

## ANEXĂ 1

### TEMELE CONCURSULUI „Timișoara – trecut, prezent, viitor”

Această anexă prezintă pe larg temele și sub-temele Concursului de instalații interactive organizat de Visit Timișoara, cu sprijinul Universității Politehnice Timișoara, pentru dezvoltarea **Muzeului Interactiv al Copiilor (MIC)**.

Participanții sunt rugați să consulte acest document înainte de alegerea temei pentru etapa 1 de înscriere și să revină la el pe parcursul dezvoltării conceptului.

Temele sunt împărțite în trei mari secțiuni (care în cadrul muzeului se vor reflecta în sectoare tematice): **Trecutul Timișoarei, Orașul în prezent și Timișoara viitorului**.

Pentru fiecare sub-temă sunt incluse sugestii și repere, dar participanții sunt încurajați să propună interpretări originale, interactive și educative, adaptate publicului-țintă (copii 3–14 ani).

Instalațiile trebuie să se încadreze într-una dintre cele 3 secțiuni tematice:

#### I. Trecutul Timișoarei

Trecutul va fi văzut ca un complex de evenimente (cu impact major, la nivel regional și local) și contexte (istoric, geografic, economic și social) care au dus la formarea orașului de azi. Astfel, sunt propuse următoarele etape / tematici legate de dezvoltarea orașului:

- *Timișoara medievală* (propunem ca punct de plecare secolele XV-XVI, având ca repere cetatea medievală (tipică epocii), respectiv cetatea otomană, arhitectura de cărămidă și lemn, cadrul geografic special - mlaștinile, cursul meandrat al Begăi, care a constituit un avantaj din punct de vedere militar, alte elemente interesante despre orașul medieval, semnalate de istorici, pe care le putem include în descrierea temei) - cuprinde exponatele nr. 1, 2 și 3, pe planul de amenajare, care pot reprezenta, de exemplu:
  - Nr. 1 - *Totem - personaje de epocă* - cum arătau și ce îmbrăcăminte / accesorii aveau locuitorii cetății medievale, înainte de cucerirea otomană
  - Nr. 2 - *Totem - personaje de epocă* - cum arătau și ce îmbrăcăminte / accesorii aveau locuitorii cetății otomane
  - Nr. 3 - *Cetatea medievală* - cum arată o cetate, din ce este alcătuită

- *Cucerirea austriacă și cetatea bastionară construită în secolul XVIII* (asediile asupra cetății otomane, demolarea și reconstruirea cetății sub stăpânirea austriacă, pornind de la un plan foarte precis, cu o geometrie atent studiată, remodelarea teritoriului prin îndiguiri, desecări și canalizarea râului) - cuprinde exponatele nr. 4, 5, 6 și 7 pe planul de amenajare, care pot reprezenta, de exemplu:
  - Nr. 4 - *Asediul Timișoarei, cucerirea austriacă* - cum a decurs bătălia de cucerire a cetății otomane din anul 1716, care era tehnica militară de epocă, ce strategii de cucerire au fost folosite, cum s-au apărat otomanii ș.a
  - Nr. 5 - *Totem - personaje de epocă* - cum arătau și ce îmbrăcăminte și arme aveau soldații și comandanții militari din timpul asediului cetății otomane
  - Nr. 6 - *Construirea cetății bastionare* - ce materiale au fost folosite la construirea cetății, ce formă avea ea la final, care parte a fost ridicată mai întâi
  - Nr. 7 - *Totem - personaje de epocă* - cum arătau și ce îmbrăcăminte și unelte aveau lucrătorii la noua cetate bastionară
  
- *Spre orașul modern - cartierele istorice, demantelarea zidurilor și apariția bulevardelor principale și a parcurilor orașului de azi* (porțile cetății și cartierele din afara zidurilor, care s-au dezvoltat și ca urmare a regulamentelor foarte stricte de organizare a teritoriului, a excluderii anumitor etnii din cetate, demantelarea zidurilor cetății pentru a lega cetatea de cartierele din jur, parcurile care au apărut pe locul terenului liber din jurul zidurilor, noile bulevarde care au legat cartierele, navigația pe râul Bega, podurile istorice) - cuprinde exponatele nr. 8 și 9 pe planul de amenajare, care pot reprezenta, de exemplu:
  - Nr. 8 - *Porțile cetății și cartierele istorice* - cine erau locuitorii orașului și care erau meseriile/ ocupațiile lor în secolele XVIII-XIX, unde se aflau porțile cetății, cum erau închise și deschise în fiecare zi
  - Nr. 9 - *Demantelarea zidurilor cetății, creșterea orașului* - cum poate să crească o cetate, extinderea corpului orașului pe direcțiile vechilor porți ale cetății și în zona liberă din jurul ei, bastionul care s-a păstrat este chiar primul care a fost construit (în care se află acum muzeul)

## II. Orașul în prezent

Prezentul poate fi văzut atât ca legătură cu trecutul, cât și cu viitorul, pornind de la un trecut mai apropiat cu puternică amprentă în prezent (orașul modern, de la începutul secolului XX) și ajungând la a vedea orașul în ansamblu - cartierele orașului actual, repere urbane, viața

culturală, industria ș.a. Temele propuse pentru exponatele din acest sector sunt reprezentate pe planul de amenajare prin exponatele nr. 10, 11, 12 și 13:

- Nr. 10 - *Orașul multicultural* - care erau comunitățile etnice la începutul secolului XX, care dintre ele mai sunt prezente și astăzi (aici se poate include și dezvoltarea primelor fabrici, manufacturi, a serelor de flori și a grădinilor de legume, meșteșugarii orașului, piețele vechi și bisericile principale, sinagogile - toate au legătură cu viața comunităților și cum au modelat ele orașul în forma actuală)
- 
- Nr. 11 - *Harta orașului - infrastructura urbană* - ce mijloace de transport existau în oraș în prima jumătate a secolului XX și cum arată, prin comparație, mijloacele de transport de astăzi (se pot evidenția și infrastructura orașului - rețeaua de tramvai, iluminatul electric, hidrocentrala pe Bega, rețeaua de apă - sistemul de canalizare și alimentare cu apă potabilă de la Uzina 1, sistemul de epurare a apelor menajere, gara, aeroportul, alte premiere tehnice - prima operație cu anestezie, primul oraș din Europa continentală cu iluminat electric public stradal, primul tramvai de pe teritoriul actual al României ș.a.)
- 
- Nr. 12 - *Orașul liber și inovator* - care sunt fabricile vechi și cele noi ale orașului, școlile profesionale și universitățile (crearea primelor universități, dezvoltarea orașului ca centru universitar regional, inovații și revoluție culturală - inclusiv primul oraș din România liber de comunism, industria creativă, IT și reconversia spațiilor industriale)
- 
- Nr. 13 - *Cartierele orașului de azi, repere urbane* (serie de exponate) - care sunt caracteristicile aparte ale fiecărui cartier, reperele urbane - clădiri semnificative, piețe, bulevarde, comunitățile locului
- 

### III. Timișoara viitorului

Viitorul include viziunile / proiecțiile asupra orașului, luând în considerare provocările actuale (schimbările climatice, resursele de hrană, de energie regenerabilă, nevoia de reciclare, impactul poluării asupra calității vieții în orașe, inovațiile tehnologice, era informației, a vitezei ș.a.) la care orașul și implicit, locuitorii săi vor trebui să se adapteze, dar și la explorarea posibilităților de transformare cu privire la viața comunităților, integrarea anumitor lecții din trecut despre calitatea vieții, crearea unui mediu social favorabil, inclusiv. Toate acestea (și alte teme despre transformarea posibilă / necesară / dorită a orașului) se vor regăsi atât în cadrul traseului muzeal, cât și în activitățile din cadrul atelierelor creative din spațiul adiacent. Temele propuse pentru exponatele din această zonă sunt reprezentate prin exponatele/ instalațiile nr. 14, 15, 16, 17, 18 și 19, pe planul de amenajare:

- Nr. 14, 15, 16 - *Totem - personaje din viitor* - cum ar arăta locuitorii din viitor ai orașului (copil, student, arhitect, agricultor, profesor, medic, curier etc.)

- Nr. 17 - *Atmosfera din viitor* (instalație cu lumini, sunete și proiecții) - cum ar fi atmosfera orașului, cum ar fi să locuiești aici peste 30-50 de ani (scenarii posibile: *Orașul verde* cu natur-arhitectură, unde clădirile nu se mai percep decât foarte discret, având acoperișuri și fațade cu vegetație, mașini și transport în comun care nu poluează, energie verde, străzi înierbate; *Orașul hiper-mobilității* - cu trenuri suspendate, mașini cu pernă magnetică, trasee de circulație în aer sau pe apă; *Metropola inovației și tehnologiei*, cu clădiri înalte și inteligente, care produc energie și filtrează aerul, mijloace de transport ecologice, plutitoare etc.)
- Nr. 18 - *Turnul timpului* - cameră tematică (instalație pentru experiență multi-senzorială, imersivă, în care se vor explora și legăturile vizuale cu spațiile adiacente) unde vizitatorii percep prin simțuri și imaginație, într-o atmosferă plină de mister, modul în care orașul s-a transformat și se transformă de-a lungul timpului
- 
- Nr. 19 - *Cum va arăta orașul peste 30 de ani?* (instalație cu rol de concluzie, final de vizită) cu reprezentarea în 3D a mai multor posibilități / scenarii de transformare a orașului, fie sub forma unor fragmente de oraș sau a unor ipostaze din viața urbană)  
- vizitatorii sunt invitați să aleagă un posibil viitor al orașului / o variantă de materializare a unui scenariu de transformare a orașului peste 30 de ani.

Pentru detalii legate de posibile funcționalități, caracteristici, conținut relevant al exponatelor / instalațiilor care fac obiectul concursului, se vor consulta anexele: o listă detaliată a exponatelor propuse, planul de amenajare funcțională a muzeului, cerințele tehnice și de siguranță, tabel de materiale, culori și texturi existente/ propuse.

## NOTE IMPORTANTE PENTRU PARTICIPANȚI

- Se încurajează abordările **scalabile**, care pot fi extinse ulterior pentru a acoperi mai multe teme, vârste sau formate.
- Ideile pot fi **îmbunătățite la recomandarea juriului**, pentru a asigura funcționalitatea și siguranța instalațiilor.
- Consultați **secțiunea Q&A** înainte de trimiterea propunerii finale.